



WOODY MANN makes a welcome return to the festival by popular demand. A world authority on finger-picking Blues guitar techniques. Woody is a player whose sound is distinctly his own. "If there was a category simply called Great Music, Woody's playing would belong there,"



(John Fahey). Taught by the Rev. Gary Davis, listening to the stunning performances by Woody, both live and on his CD recordings, confirms that, like Robert Johnson, Skip James and Blind Blake before him, the Blues is in very good hands.



IL GIORNALE DI VICENZA

Musica. Si chiude questa sera la rassegna di musicanti americani alla Zanza

La chitarra virtuosa di Woody Mann

Venezia. La rassegna di chitarristi americani proposta alla Zanza di Portofino, si chiude stasera con il concerto di Woody Mann. Il grande di Mann a sette anni quello del blues con il suo geniale inventivismo come il grande blues, a sette anni, negli anni Settanta, è stato un allievo di John Fahey e di Gary Davis e conserva a tutt'oggi le profonde radici del blues. Woody Mann è un chitarrista di New York. Negli anni è cresciuto per la sua forte volontà di oltre alle corde intonato. Il mensile Guitar Player ha nominato il suo album "Stairwell Serenade" uno dei migliori dischi del 2004. Il titolo è la prima volta che viene in Italia. Inizia con un blues a tre...

AKUSTIK Gitarre

Woody Mann „Guitar Workshop“

AKUSTIK Gitarre. Woody Mann. „Guitar Workshop“. Der New Yorker Fingerpiker kann sich auf dem Griffbrett aus; nicht einmal in den diversen Open Tunings für einige der vorgestellten Titel von seiner jüngsten CD „Stairwell Serenade“ durch er unerschrocken. Und das heißt: Mit dem Video kann man etwas lernen - z.B. wie man aus akustischen Melodiephrasen Alternativen, wie man stilistisch unterschiedliche Stücke (Blues, Jazz, Ragtime, Barock) aus Akustikgitarren...



Forbillede for guitarister verden over

Guitaristen Woody Mann fra New York er et af de betydeligste navne indenfor den moderne jazz, og det er ikke kun på scenen, at han gør sig gældende. Han underviser på New School of Music, og hans foredrag bruges som studiemateriale af guitarister verden over. I efteråret spiller Woody Mann (fuldtidst) sammen med bassisten Paul Ehlers i Glashuset ved Glensborg.

CDs

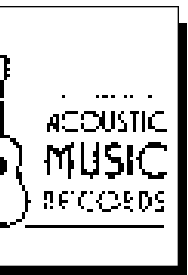
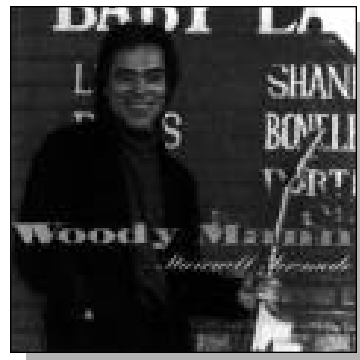
AKUSTIK Gitarre

Woody Mann

„Stairwell Serenade“ (AKUSTIK MUSIC RECORDS)

Er ist der bedeutendste Meister der Synkope: Woody Mann. Fingerstyle-Gitarren mit Jazz- und Ragtime-Verliehen. Ist mit seiner neuen CD „Stairwell Serenade“ eine Fortsetzung von; die seine kontinente und zugleich raffinierte Spielweise auf einem vorzüglichen kreativen Schwerpunkt präsentiert. Der New Yorker Masterschüler von Reverend Gary Davis hat

das erreicht, was weder seiner Kollegen noch bevorzugen: die eigene und höchste parrenische Sittlichkeit. Man kommt nie über alles ruhendere Techniken, mit der Mann selbst selbstergebenen Passagen sichtbar möglich, niemals aber mit sich nur einem Hauch von Unsicherheit zum Klingen verhilft. 13 Kompositionen aus eigener Feder, voller Subtilität wie auch kraftvoller musikalischer Substanz. Infolge der, der Larry Kristanz ebenfalls eine solche Wende standhaft und verlässlich begleitet hat, auf diesen Klasse-Album zu Gebor - es könnte auch nach den abgelaufenen 45 Minuten weiter weiter gehen. Seine melodischen Ideen können scheinbar seine Grenzen, aber selbst einfache, aber wirkliche Fragmente gehen immer seinen Mann zu künstlerischen Vollkommenheit („Jingling in Here“), verblüffend sind die genialsten ausgearbeiteten in „Johnnie Mann“ dem Synkope „Cat Burglar“ und dem beschwingten „Top Hat“, wo Mann seine Ragtime-Verwandtschaft in originaler Weise aufreißt. Und zu einem besonderen Höhepunkt gerät die vorläufig-jüngste Gitarre wie „Starburst“, „Spring is Here“, „Lobby Girl“ oder „My Guitar“ - keine geringere auf einer akustischen Jimmy D. Acoustic. Auch nach wiederholtem Hören finden sich immer wieder neue Zusammenhänge in „Stairwell Serenade“ - für mich schon jetzt die Gitarrenplatte des Jahres 1995. -gb-



WOODY MANN „Stairwell Serenade“ CD: 319.1072.242

Bei jedem der 13 Stücke der CD ist die Freude zu spüren, die Woody an der Gitarrenmusik hat. Der legendäre Rev. Gary Davis hat ihn dazu gebracht, seinen eigenen Stil zu finden. Den präsentiert er hier einmal bodenständig, dann gefühlvoll aber auch sehr kraftvoll. Ein ganz tolles Album!

